

BARRIO SAJONIA, ASUNCIÓN.
MEDIODÍA DE NOVIEMBRE DE 1975.



MALENA

EL SILENCIO ROTO



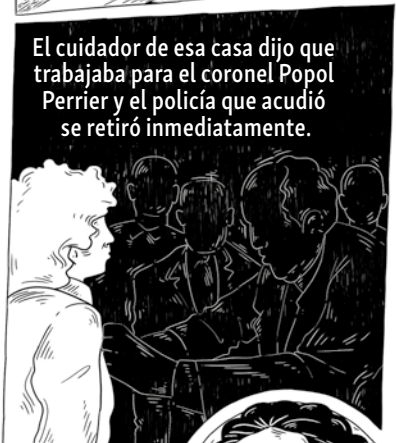
Con horror, en ese patio, Malena vio los cuerpos inertes de 3 niñas de 8 o 9 años, tendidas desnudas, abusadas, muertas.



Ese instante rompió para siempre la idea de "paz y progreso" que regía la vida de Malena.



El cuidador de esa casa dijo que trabajaba para el coronel Popol Perrier y el policía que acudió se retiró inmediatamente.



"STROESSNER IBA A ENTREGAR TÍTULOS A LOS COLEGIOS. SI VEÍA A UNA MUCHACHA LINDA, HACÍA UN GUIÑO A PERRIER PARA QUE HABLE CON LOS PADRES. LES DECÍAN QUE LAS CHICAS IBAN A PODER ESTUDIAR...".

GLADYS MEILINGER DE SANNEMANN



Los vecinos contaron que en esa casa hubo hasta 14 niñas... y que el mismo dictador la frecuentaba.



A ella, como madre de 2 niñas y 1 niño, la idea de no hacer nada le parecía intolerable.



Malena es Ada Rafaela Ashwell Mallorquín de Rodríguez. Ocupaba el rol de hija del economista Washington Ashwell, de nieta del caudillo colorado Juan León Mallorquín, de esposa del teniente de Marina Carlos Rodríguez Encina. Nada de eso la protegía.

Para que se conozca lo que estaba pasando, Malena contactó con Miguel Ángel Soler, editor de *Adelante*, el periódico del Partido Comunista que circulaba en la clandestinidad.

SI LOS POLICÍAS
DESCUBREN QUE HABLÁS
CON ÉL, TE VAN A
METER PRESA.

PERO
SON LOS ÚNICOS QUE
TAL VEZ SE ANIMEN A
PUBLICAR ESTO.



"YO TRABAJÉ ESE ARTÍCULO. MALENA ESTABA MUY IMPACTADA. ESTÁBAMOS POR PUBLICAR CUANDO NOS CAVERON ENCIMA".

GLORIA ESTRAGÓ BIBER

6

El 30 de noviembre de 1975, Miguel Ángel Soler fue secuestrado, trasladado a Identificaciones, torturado hasta morir y desaparecido.

El 9 de enero de 1976, secuestraron a Malena de su casa, la llevaron a Investigaciones, para torturarla durante 3 días.



Con él se llevaron la primera denuncia pública sobre la violación sistemática de niñas perpetrada por Stroessner y su camarilla de pederastas, según publicó *Adelante* en 2022, 47 años después.

ESTA
ES PARTE DE
UNA CONSPIRACIÓN
PARA MATAR AL
PRESIDENTE.

ESO
NO ES
VERDAD.

PASTOR CORONEL

En documentos del Ministerio del Interior, figura que la detuvieron el 12 de enero de 1976 "por estar vinculada con los camarada 'Diego' (Miguel Ángel Soler) y la 'Elisa' (Gloria Estragó)".



"A ELLA LA TORTURARON Y LE JUGARON MUCHO, QUEDÓ CON SEQUELAS DE AQUEL TERRIBLE EPISODIO".

ROGELIO GOIBURÚ

**Necesitamos de verdad un doctor. Alguien tiene que hablar sobre estas condiciones. Estamos hambrientas.*

GLORIA ESTRAGÓ BIEBER

Quando su padre vino a verla desde EE. UU., amenazaron a Malena para que no dijera nada. Entonces ella le habló en inglés.

WE REALLY NEED A DOCTOR HERE. SOMEONE HAS TO SPEAK ABROAD OUR CONDITIONS. HONESTLY, WE'RE STARVING.*

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES, ENERO 1976.

Con un informe, la policía quiso justificar un intento de suicidio.

Es drogadicta y en ocasión de estar imposibilitada de ingerir drogas, se cortó todo el cuerpo y fue internada en el hospital de policía

Polo 

Su padre hizo la gestión para que saliera en libertad. La promesa era que ella se exiliaría y no volvería jamás. El 9 de febrero de 1976 fue entregada a su padre con un pasaporte, para viajar a los EE. UU.



Su familia se desintegró. Ella viajó con sus hijas, pero estaba divorciándose y su hijo se quedó con el padre, para ser criado bajo la sombra fascista.

Malena, desde el exilio, seguía decidida a denunciar públicamente el horror que vio en Paraguay.



El 20 de diciembre de 1977, se publicó en el *Washington Post* un artículo del ganador del Pulitzer, Jack Anderson, y Les Whitten. El mundo se enteraba de todo.

8

"SUPO QUE EL CORONEL PERRIER MANTENÍA LA CASA EN EL BARRIO SAJONIA, DONDE CAMPESINAS JOVENCITAS COMPRADAS A SUS EMPOBRECIDOS PADRES SON PROVEIDAS A LOS JEFES PARAGUAYOS".



Se denunciaba al mismo dictador y la responsabilidad del país del norte.



"EL DICTADOR HA ESTADO TAMBIÉN CONECTADO A ESTE HORRIBLE ESCÁNDALO SEXUAL. LO TRISTE ES QUE POR MUCHOS AÑOS ESTADOS UNIDOS HA SIDO EL MÁS FUERTE APOYO DE STROESSNER".

Durante la dictadura, el 36 % de los niños, niñas y adolescentes que sufrieron violencia sexual fueron violados sexualmente, en algunos casos por varias personas, todas ellas agentes del Estado.

Malena quebró el silencio. Su voz despertó a otras que continuaron hablando.

Porque la memoria del horror tiene ecos hasta hoy en las mujeres que, incansablemente, buscan que todas las niñas vivan libres de violencia.



"NUESTRA TIERRA NO TIENE LA CULPA, EL SUELO ES MUDO Y TIENE MI PERDÓN, PERO NUNCA VOY A VENDER MI DOLOR. TENEMOS QUE VOLVER A SER DUEÑOS DE NUESTRO PAÍS".

JULIA OZORIO, NIÑA SOBREVIVIENTE.

En estas historias y trazos se entrelazan vivencias y palabras de mujeres que, en diversas épocas, desde distintos frentes y con inquebrantable determinación, desafiaron la opresión y la injusticia de su tiempo, sin que las detuvieran ni el miedo ni las fronteras.

Ellas, marcadas por el exilio, la cárcel, la tortura y la pérdida, pero también por la coherencia y la dignidad, revelan la persistencia de una lucha contra la dictadura, que se nutre del amor y la memoria.

Las 10 historias que se presentan en esta revista continúan el camino iniciado con *Ventanas Abiertas*, la versión esencial del *Informe Final de la Comisión de Verdad y Justicia sobre la dictadura de 1954-1989 en Paraguay*. Ese documento establece de manera oficial la verdad histórica sobre las violaciones ocurridas en este periodo. Tiene el respaldo de la Ley 2225/2003.

En el *Cómic de Ventanas Abiertas - Volumen 2* se abordan relatos contenidos o derivados de los temas incluidos en el informe, publicado en 2008.

Estas páginas recogen las voces de las mujeres que se levantaron en las selvas, en las calles, desde la prensa o desde el arte, desde dentro y fuera del propio sistema. La clase obrera, los pueblos indígenas, el campesinado, los partidos políticos democráticos y la ciudadanía de pie que enfrentaron al régimen de Stroessner desde el primer día hasta derrotarlo.

Proponen seguir transformando la memoria en ese aprendizaje necesario para la construcción de un futuro donde la justicia y la libertad prevalezcan.

Estos 10 episodios son representativos de las miles de historias individuales y colectivas de resistencia a la dictadura.



FUENTES

GLADYS

Guion basado en Paraguay en *El Operativo Cóndor: Represión e intercambio clandestino de prisioneros políticos en el Cono Sur*, de Gladys Meilinger de Sannemann.

MALENA

Guion basado en *Las orgías de General. Una crónica sobre las niñas víctimas sexuales de la dictadura stronista*, de Andrés Colmán Gutiérrez; y en testimonios de Federico Tatter.

CARMEN

Guion basado en *La Asunción Clandestina* de Carmen Soler. www.carmensolerpy.com.

ESTHER

Guion basado en *Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas*, de Mariano Montero; *En los sótanos de los generales. Los documentos ocultos del Operativo Cóndor*, de Alfredo Boccia y otros; *La mujer comunista que le enseñó "a pensar" a Jorge Bergoglio*; publicaciones de Somos Radio AM 530; Infobae; La Voz; Telefuturo; Vatican News; El Mundo-España; Página 12.

SOLEDAD

Guion basado en una investigación de Sandra Flecha.

COCA

Guion basado en *Memorias sobre una Dama Valiente*, de Tamy Amorim da Silva; Heroínas.net; Democráticas, el canal de Kuña Róga; 9 Reporter, Bruno Masi.

APOLONIA

Guion basado en artículos publicados en El Surti; BBC; Pausa/UH; E'a; Poder Judicial; Codehupy; ABC Tv.

PYTYVŌHÁRA

Guion basado en investigación documental Sheyla Velázquez, con fuentes en: *Escuelitas Campesinas de las Ligas Agrarias Cristianas. Conciencia social y autoeducación*, de Sintya Carolina Valdez-Ayala; *Ligas Agrarias Cristianas: Resistencia-Piribebuy. Mis Vivencias*, de Margarita Durán Estragó; *Mujeres, dictadura, resistencia y represión en Paraguay*, de Lilian Soto; *La experiencia educativa de las Ligas Agrarias Cristianas del Paraguay*, de Juan Pablo Nardulli (UBA); *Revista Paraguaya de Educación*, Volumen 8, Número 1; Suplemento antropológico Vol. LIV, N° 2.

ENFERMERAS

Guion basado en investigación documental Sheyla Velázquez, con fuentes en *Mujeres combatientes*, de Fernando Robles; publicaciones del Hospital de Clínicas; entrevistas a Elsa Mereles y Aída Robles.

GUILLERMINA

Guion basado en entrevista a Guillermina Kanonnikoff por Natalia Santos, Guadalupe Lobo, Sheyla Velázquez.

FUENTES GENERALES:

Informe Final de la Comisión de Verdad y Justicia. *Mujeres rebeldes por la Patria*, de Roberto Paredes. *Mujeres combatientes*, de Fernando Robles. *Operación Cóndor. 40 años después*. Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur. *En los sótanos de los generales - Los documentos ocultos del Operativo Cóndor*, de Alfredo Boccia y otros. Abc Color; El Surti; E'a; Última Hora; La Nación, Paraguay; La Nación, Argentina; BBC News Mundo; Infobae.

EDITAN

FÁBRICA MEMÉTICA

15 de Agosto 823
Asunción, Paraguay
fabrica@memetic.media
www.memetica.com.py

**COORDINADORA DE DERECHOS
HUMANOS DEL PARAGUAY (CODEHUPY)**

Tte. Celestino Prieto 354
Asunción, Paraguay
codehupy@codehupy.org.py
www.codehupy.org.py

DIRECCIÓN DE ARTE Y PRODUCCIÓN

Guadalupe Lobo
INVESTIGACIÓN Y DIRECCIÓN EDITORIAL
Natalia Santos Vega
ILUSTRACIÓN Áurea Báez, Lorena Barrios,
Marta Miranda, Paloma Pereira
ASISTENCIA EDITORIAL Sheyla Velázquez
ASISTENCIA EN DISEÑO Kattia Sánchez
CORRECCIÓN DE ESTILO Margarita Mendieta
EDICIÓN EN GUARANÍ Perla Álvarez
PRODUCCIÓN Sonia Moura
COORDINACIÓN GENERAL Carolina Thiede

**ESTA PUBLICACIÓN ES DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA Y
NO TIENE FINES COMERCIALES.**

**PRIMERA EDICIÓN, TIRADA DE 5000 EJEMPLARES.
ISBN: 978 99953 70 26 8**

**ASUNCIÓN, PARAGUAY
FEBRERO 2026**

UNA PRODUCCIÓN DE



CON EL APOYO DE LA AGENCIA
ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL PARA EL
DESARROLLO (AECID)

PROYECTO
**MEMORIA
DEMOCRÁTICA**

© Este material está bajo licencia Creative Commons. Usted es libre de:
COMPARTIR — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
ADAPTAR — remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- ⓘ **ATRIBUCIÓN** — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- Ⓝ **NO COMERCIAL** — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- Ⓒ **COMPARTIR IGUAL** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

El contenido de esta publicación no refleja necesariamente los puntos de vista de la AECID y es responsabilidad exclusiva de sus autores”

CODEHUPY

