

Carmen "Mamacha" Soler, maestra rural de 18 años, enseña en guaraní a obreros tanineros, mujeres campesinas e indígenas.

"He visto / huellas de botas que han pasado / quebrando los maizales, / y voces prohibidas arengando / rebeldes mandiocales".

Alas y cadenas, escrita en la cárcel de mujeres, 1955.



CHACO PARAGUAYO, 1943.

Recién casada con Quiná Aponte, ella, nacida en una familia asuncena revolucionaria, mira la vida de frente y levanta su voz.

Luego de la insurrección contra el gobierno de Higinio Morínigo, su familia fue perseguida y su marido se asiló en Argentina. Ella resistió y visitaba las cárceles con su hija Matena en brazos.

TE MANDAN ESTO



Meses después, su pequeña familia se reunió en el sur argentino. Allí, Carmen daba conferencias y escribía.



Ya afiliada al Partido Comunista, "Mamacha" fue arrestada por participar de una recolección de firmas por la paz. Le arrebataron sus escritos y el gobierno de Stroessner la deportó a Clorinda.

CONCEPCIÓN, 1956.



"... nuestro tiempo no es el tiempo de la puntilla y el rococó, sino el del alambre de púa. (...) Nuestra obra tiene que sacudir, movilizar, obligar a pensar, hacer sentir".

Carta a Olga Blinder. Concepción, 18 de marzo de 1958.

Ya divorciada, pasó un periodo en Concepción trabajando en la estancia de su madre. El campo la llevó a la reflexión sobre el arte "erizado" que quería cultivar.

BUENOS AIRES, 1957.



Carmen tomó el rumbo de la lucha y ejerció como periodista. Con su compañero de vida, Luis Casabianca, vendían libros, militaban y se reunían con sus camaradas de la cultura.



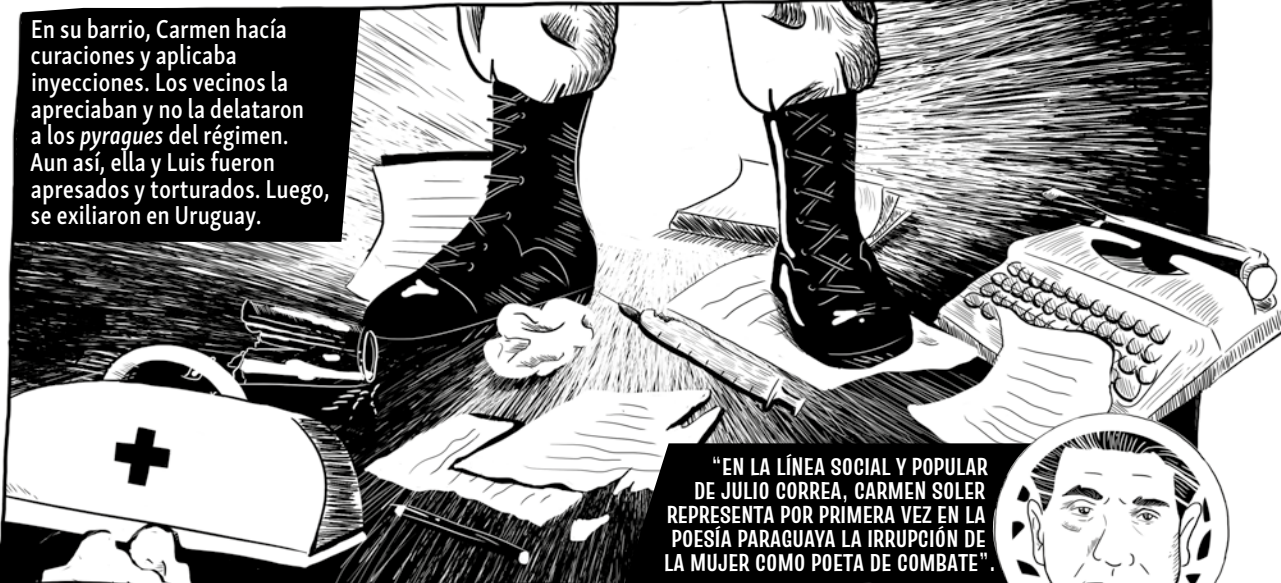
Carmen borró las fronteras. Disfrazada, entraba y salía de Paraguay.



Participó del movimiento estudiantil organizado contra el stronismo.

Trabajó en la estructuración del comando central del Frente Unido de Liberación Nacional (Fulna).

En su barrio, Carmen hacía curaciones y aplicaba inyecciones. Los vecinos la apreciaban y no la delataron a los pyraques del régimen. Aun así, ella y Luis fueron apresados y torturados. Luego, se exiliaron en Uruguay.



“EN LA LÍNEA SOCIAL Y POPULAR DE JULIO CORREA, CARMEN SOLER REPRESENTA POR PRIMERA VEZ EN LA POESÍA PARAGUAYA LA IRRUPCIÓN DE LA MUJER COMO POETA DE COMBATE”

AUGUSTO ROA BASTOS



Como delegada de la Federación Democrática Internacional de Mujeres, Carmen viajó a Rusia, a Cuba y a China, antes de volver a Buenos Aires.



Allí recibió a su hermana Dalila, a su madre y a su hija Matena, todas perseguidas por Stroessner.



UPE
KUÑA PETEÍ
COMUNISTA!

Cuando Carmen trató de cruzar una vez la frontera en Itá Enramada, fue secuestrada y arrojada a los calabozos de La Técnica.



“Puede que consiga mi libertad, puede que me dejen morir. (...) Mi moral está alta y me siento fuerte y segura. Si muero, mi muerte será útil”.
Carta desde la cárcel.

“La poeta Carmen Soler fue detenida, bestialmente torturada y hospitalizada luego con diversas lesiones que ponen en peligro su vida. Para poner fin a las torturas ha declarado una huelga de hambre. Intentó suicidarse”, denunció el periódico católico *Comunidad*.



Con su salud muy quebrantada, se le otorgó prisión domiciliaria, pero, ante el peligro, su hermana Yolanda le buscó asilo en la Embajada de Uruguay. De Montevideo pasó a Buenos Aires y luego se exilió en Chile.

Legisladores, artistas e intelectuales de Uruguay, Chile y Argentina reclamaron su libertad.

Tras un año de resistencia contra el régimen de Pinochet, Carmen y Luis recibieron la ayuda de Carlos Villagra Marsal para escapar hacia Suecia.



SUECIA, 1974.



Como refugiada política, Mamacha retomó su producción literaria y periodística. Trabajaba en un museo, estudiaba Historia y enseñaba Guarani.

CHILE, 1974.

Recibió a su hermano, Miguel Ángel Soler, sin saber que sería la última vez que estarían juntos.

En 1975, a él lo apresaron y desaparecieron mientras preparaba una publicación con el testimonio de Malena Ashwell.

Mientras varios camaradas eran desaparecidos, ella conoció su diagnóstico de cáncer y preparó sus poemas para publicar.



"No sé si ustedes conocen / lo que entonces siente un preso; / esa escalada de frío / del espinazo hasta el pelo, / ese temblor que se cuele / por las hendijas del miedo / ¡Y ese orgullo limpio y sano / que va dilatando el pecho!"
Dedicado a Miguel Ángel Soler. De *En la tempestad*.



"Frente al pelotón de los fusilamientos, / alguien canta. ¡Escucha! / ¡Levántate! / Alguien canta".
"Alguien canta", en *La tempestad*, 1986.



El 19 de noviembre de 1985, su cuerpo dejó este mundo, pero desde su poesía, Carmen canta, eterna, y continúa su lucha.

En estas historias y trazos se entrelazan vivencias y palabras de mujeres que, en diversas épocas, desde distintos frentes y con inquebrantable determinación, desafiaron la opresión y la injusticia de su tiempo, sin que las detuvieran ni el miedo ni las fronteras.

Ellas, marcadas por el exilio, la cárcel, la tortura y la pérdida, pero también por la coherencia y la dignidad, revelan la persistencia de una lucha contra la dictadura, que se nutre del amor y la memoria.

Las 10 historias que se presentan en esta revista continúan el camino iniciado con *Ventanas Abiertas*, la versión esencial del *Informe Final de la Comisión de Verdad y Justicia sobre la dictadura de 1954-1989 en Paraguay*. Ese documento establece de manera oficial la verdad histórica sobre las violaciones ocurridas en este periodo. Tiene el respaldo de la Ley 2225/2003.

En el *Cómic de Ventanas Abiertas - Volumen 2* se abordan relatos contenidos o derivados de los temas incluidos en el informe, publicado en 2008.

Estas páginas recogen las voces de las mujeres que se levantaron en las selvas, en las calles, desde la prensa o desde el arte, desde dentro y fuera del propio sistema. La clase obrera, los pueblos indígenas, el campesinado, los partidos políticos democráticos y la ciudadanía de pie que enfrentaron al régimen de Stroessner desde el primer día hasta derrotarlo.

Proponen seguir transformando la memoria en ese aprendizaje necesario para la construcción de un futuro donde la justicia y la libertad prevalezcan.

Estos 10 episodios son representativos de las miles de historias individuales y colectivas de resistencia a la dictadura.



FUENTES

GLADYS

Guion basado en Paraguay en *El Operativo Cóndor: Represión e intercambio clandestino de prisioneros políticos en el Cono Sur*, de Gladys Meilinger de Sannemann.

MALENA

Guion basado en *Las orgías de General. Una crónica sobre las niñas víctimas sexuales de la dictadura stronista*, de Andrés Colmán Gutiérrez; y en testimonios de Federico Tatter.

CARMEN

Guion basado en *La Asunción Clandestina* de Carmen Soler. www.carmensolerpy.com.

ESTHER

Guion basado en *Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas*, de Mariano Montero; *En los sótanos de los generales. Los documentos ocultos del Operativo Cóndor*, de Alfredo Boccia y otros; *La mujer comunista que le enseñó "a pensar" a Jorge Bergoglio*; publicaciones de Somos Radio AM 530; Infobae; La Voz; Telefuturo; Vatican News; El Mundo-España; Página 12.

SOLEDAD

Guion basado en una investigación de Sandra Flecha.

COCA

Guion basado en *Memorias sobre una Dama Valiente*, de Tamy Amorim da Silva; Heroínas.net; Democráticas, el canal de Kuña Róga; 9 Reporter, Bruno Masi.

APOLONIA

Guion basado en artículos publicados en El Surti; BBC; Pausa/UH; E'a; Poder Judicial; Codehupy; ABC Tv.

PYTYVŌHÁRA

Guion basado en investigación documental Sheyla Velázquez, con fuentes en: *Escuelitas Campesinas de las Ligas Agrarias Cristianas. Conciencia social y autoeducación*, de Sintya Carolina Valdez-Ayala; *Ligas Agrarias Cristianas: Resistencia-Piribebuy. Mis Vivencias*, de Margarita Durán Estragó; *Mujeres, dictadura, resistencia y represión en Paraguay*, de Lilian Soto; *La experiencia educativa de las Ligas Agrarias Cristianas del Paraguay*, de Juan Pablo Nardulli (UBA); *Revista Paraguaya de Educación*, Volumen 8, Número 1; Suplemento antropológico Vol. LIV, N° 2.

ENFERMERAS

Guion basado en investigación documental Sheyla Velázquez, con fuentes en *Mujeres combatientes*, de Fernando Robles; publicaciones del Hospital de Clínicas; entrevistas a Elsa Mereles y Aída Robles.

GUILLERMINA

Guion basado en entrevista a Guillermina Kanonnikoff por Natalia Santos, Guadalupe Lobo, Sheyla Velázquez.

FUENTES GENERALES:

Informe Final de la Comisión de Verdad y Justicia. *Mujeres rebeldes por la Patria*, de Roberto Paredes. *Mujeres combatientes*, de Fernando Robles. *Operación Cóndor. 40 años después*. Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur. *En los sótanos de los generales - Los documentos ocultos del Operativo Cóndor*, de Alfredo Boccia y otros. Abc Color; El Surti; E'a; Última Hora; La Nación, Paraguay; La Nación, Argentina; BBC News Mundo; Infobae.

EDITAN

FÁBRICA MEMÉTICA

15 de Agosto 823
Asunción, Paraguay
fabrica@memetic.media
www.memetica.com.py

**COORDINADORA DE DERECHOS
HUMANOS DEL PARAGUAY (CODEHUPY)**

Tte. Celestino Prieto 354
Asunción, Paraguay
codehupy@codehupy.org.py
www.codehupy.org.py

DIRECCIÓN DE ARTE Y PRODUCCIÓN

Guadalupe Lobo
INVESTIGACIÓN Y DIRECCIÓN EDITORIAL
Natalia Santos Vega
ILUSTRACIÓN Áurea Báez, Lorena Barrios,
Marta Miranda, Paloma Pereira
ASISTENCIA EDITORIAL Sheyla Velázquez
ASISTENCIA EN DISEÑO Kattia Sánchez
CORRECCIÓN DE ESTILO Margarita Mendieta
EDICIÓN EN GUARANÍ Perla Álvarez
PRODUCCIÓN Sonia Moura
COORDINACIÓN GENERAL Carolina Thiede

**ESTA PUBLICACIÓN ES DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA Y
NO TIENE FINES COMERCIALES.**

**PRIMERA EDICIÓN, TIRADA DE 5000 EJEMPLARES.
ISBN: 978 99953 70 26 8**

**ASUNCIÓN, PARAGUAY
FEBRERO 2026**

UNA PRODUCCIÓN DE



CON EL APOYO DE LA AGENCIA
ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL PARA EL
DESARROLLO (AECID)

PROYECTO
**MEMORIA
DEMOCRÁTICA**

© Este material está bajo licencia Creative Commons. Usted es libre de:
COMPARTIR — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
ADAPTAR — remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- ⓘ **ATRIBUCIÓN** — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- Ⓝ **NO COMERCIAL** — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- Ⓒ **COMPARTIR IGUAL** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

El contenido de esta publicación no refleja necesariamente los puntos de vista de la AECID y es responsabilidad exclusiva de sus autores”

CODEHUPY

