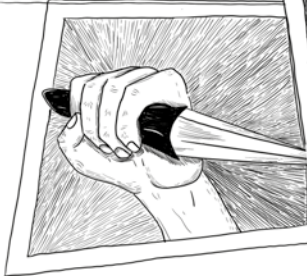
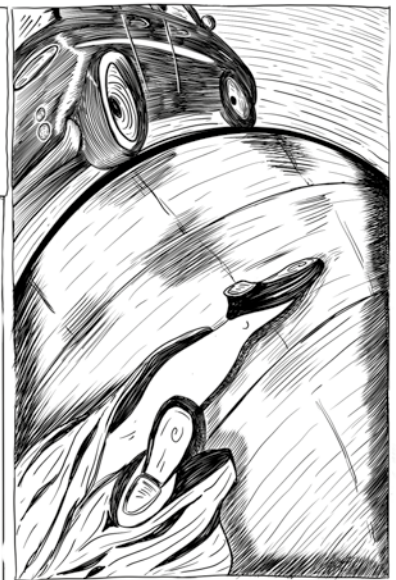
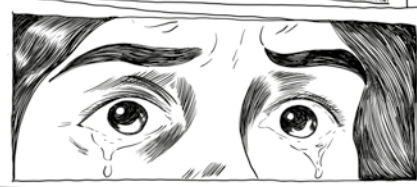
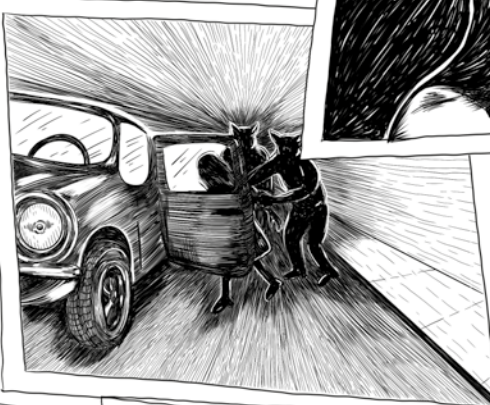




MONTEVIDEO,
JULIO DE 1962.



SOLEDAD

REBELDÍA SIN FRONTERAS

YABEBYRY, ÑEEMBUCÚ, 1945.



Soledad Barrett Viedma nació en Paraguay, pero dejó su huella en caminos muy lejanos.

"EL NOMBRE DE SOLEDAD REFLEJABA LA AUSENCIA DE NUESTRO PADRE, PERSEGUIDO POR SUS IDEAS POLÍTICAS AL IGUAL QUE NUESTRO ABUELO".



NANNY BARRETT

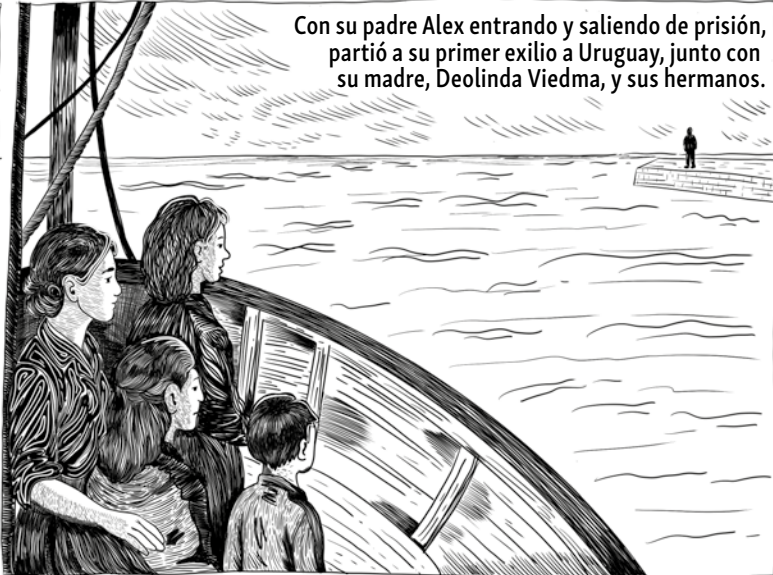


Nieta del imprescindible Rafael Barrett, escritor y cronista anarquista, comprendía al arte como un instrumento de liberación.

Pero con un fuerte compromiso frente a los gobiernos fascistas del Paraguay.



Con su padre Alex entrando y saliendo de prisión, partió a su primer exilio a Uruguay, junto con su madre, Deolinda Viedma, y sus hermanos.



En Uruguay, participaba de las actividades de los exiliados latinoamericanos.



Pero Soledad también trabajaba de niñera para sobrevivir un destierro difícil.



Hasta la noche de julio de 1962 que cambió su vida.





El atentado contra Soledad conmocionó a la sociedad uruguaya y latinoamericana.

Su voz empezó a sonar en mítines y daba discursos ante cientos de personas.

Al principal autor del atentado, Pedro Andrade Arregui, lo dejaron libre. Ya no estaba segura en un lugar donde el fascismo era fuerte. Y eso la llevó a migrar.



A fin de año partió a Moscú con su hermana Beba, a estudiar Ciencias Políticas a la Komsomol.

Para 1967, Soledad viajó a Cuba, con otros cientos de latinoamericanos.



ESTOY ENTUSIASMADA. ME INTERESA EL MOVIMIENTO DE LOS MARINOS.



Formó pareja con José María Ferreira de Araujo, marino rebelde brasileño, y tuvieron una niña.



Pero él volvió al Brasil para luchar contra la dictadura en 1969. Nunca más lo vio.

Soledad dejó a Ñasaindy al cuidado de Damaris de Olivera y partió a Brasil en 1970 como parte de la Vanguardia Popular Revolucionaria, VPR.



Viajó por Chile y Uruguay para entrar a Brasil con el nombre de Lourdes del Sol, periodista de Radio La Habana. Iba con Jorge, su hermano de 20 años.



Se encontró con Anselmo dos Santos, de la VPR, quien la convenció de instalarse en Pernambuco, al norte del país.



SÃO PAULO, 1972.

Le confirmó la noticia de la muerte de José María: el ejército lo ejecutó meses después de su llegada.



OLINDA, PERNAMBUCO, 1972.



Anselmo lideraba el grupo de 8 militantes de la VPR que se instalaron de incógnito.



Soledad y Pauline Reichstul, del VPR, trabajaban como modistas para una tienda de ropa.

Jorge y los demás miembros del grupo también buscaron trabajos, mientras una traición se preparaba.



O CABO ANSELMO VÁ A LIDERAR OS TRABALHOS EN O TERRENO. NOS VOLTAMOS A ENCONTRAR. ENTRE A REPRESSÃO, A TRISTEZA E A LUCHA ME VOLTÍ A ENAMORAR. ME APASIONÉ.

Soledad lideraba el grupo con Anselmo, quien ya era su pareja.

OLINDA, ENERO DE 1973.



HAY MUCHOS RUMORES DE DELADORES. ME AFLIGE ESTA INCERTIDUMBRE. ¿QUIÉN ES QUIÉN EN ESTA OSCURIDAD?

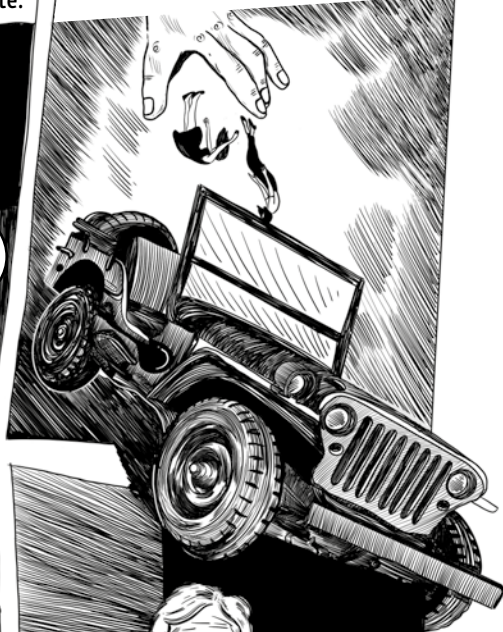
Llegaron malas noticias de todo el Brasil, muchos militantes clandestinos fueron asesinados por el ejército. Había sospechas de traición.

El 7 de enero, Jorge le entregó una carta que había llegado de la comandancia del VPR de Chile. El grupo decidió fugarse al día siguiente.



ANSELMO NO ESTÁ AQUÍ, ¡NOS VAMOS YA!

La mañana del 8 de enero, Soledad y Pauline fueron secuestradas por un grupo paramilitar.



Anselmo dos Santos confesó la traición y murió a los 80 años. Daba entrevistas en la televisión brasileña.



Los cuerpos de Soledad, Pauline, Eudaldo Gomes, Evaldo Ferreira, Jarbas Pereira y Jose Manoel da Silva fueron encontrados en una granja días después con rastros de tortura y orificios de balas. Jorge sobrevivió a la tortura y logró volver a Paraguay.

“Madre, no te apenes si no vuelvo / me encontrarás en cada muchacha de pueblo (...) / en la mirada de un niño feliz / de un joven que estudia / del campesino en su tierra / del obrero en su fábrica / del traidor en la horca / del guerrillero en su puesto / siempre, siempre me encontrarás!”.
Soledad Barrett, carta a su madre.



En estas historias y trazos se entrelazan vivencias y palabras de mujeres que, en diversas épocas, desde distintos frentes y con inquebrantable determinación, desafiaron la opresión y la injusticia de su tiempo, sin que las detuvieran ni el miedo ni las fronteras.

Ellas, marcadas por el exilio, la cárcel, la tortura y la pérdida, pero también por la coherencia y la dignidad, revelan la persistencia de una lucha contra la dictadura, que se nutre del amor y la memoria.

Las 10 historias que se presentan en esta revista continúan el camino iniciado con *Ventanas Abiertas*, la versión esencial del *Informe Final de la Comisión de Verdad y Justicia sobre la dictadura de 1954-1989 en Paraguay*. Ese documento establece de manera oficial la verdad histórica sobre las violaciones ocurridas en este periodo. Tiene el respaldo de la Ley 2225/2003.

En el *Cómic de Ventanas Abiertas - Volumen 2* se abordan relatos contenidos o derivados de los temas incluidos en el informe, publicado en 2008.

Estas páginas recogen las voces de las mujeres que se levantaron en las selvas, en las calles, desde la prensa o desde el arte, desde dentro y fuera del propio sistema. La clase obrera, los pueblos indígenas, el campesinado, los partidos políticos democráticos y la ciudadanía de pie que enfrentaron al régimen de Stroessner desde el primer día hasta derrotarlo.

Proponen seguir transformando la memoria en ese aprendizaje necesario para la construcción de un futuro donde la justicia y la libertad prevalezcan.

Estos 10 episodios son representativos de las miles de historias individuales y colectivas de resistencia a la dictadura.



FUENTES

GLADYS

Guion basado en Paraguay en *El Operativo Cóndor: Represión e intercambio clandestino de prisioneros políticos en el Cono Sur*, de Gladys Meilinger de Sannemann.

MALENA

Guion basado en *Las orgías de General. Una crónica sobre las niñas víctimas sexuales de la dictadura stronista*, de Andrés Colmán Gutiérrez; y en testimonios de Federico Tatter.

CARMEN

Guion basado en *La Asunción Clandestina* de Carmen Soler. www.carmensolerpy.com.

ESTHER

Guion basado en *Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas*, de Mariano Montero; *En los sótanos de los generales. Los documentos ocultos del Operativo Cóndor*, de Alfredo Boccia y otros; *La mujer comunista que le enseñó "a pensar" a Jorge Bergoglio*; publicaciones de Somos Radio AM 530; Infobae; La Voz; Telefuturo; Vatican News; El Mundo-España; Página 12.

SOLEDAD

Guion basado en una investigación de Sandra Flecha.

COCA

Guion basado en *Memorias sobre una Dama Valiente*, de Tamy Amorim da Silva; Heroínas.net; Democráticas, el canal de Kuña Róga; 9 Reporter, Bruno Masi.

APOLONIA

Guion basado en artículos publicados en El Surti; BBC; Pausa/UH; E'a; Poder Judicial; Codehupy; ABC Tv.

PYTYVŌHÁRA

Guion basado en investigación documental Sheyla Velázquez, con fuentes en: *Escuelitas Campesinas de las Ligas Agrarias Cristianas. Conciencia social y autoeducación*, de Sintya Carolina Valdez-Ayala; *Ligas Agrarias Cristianas: Resistencia-Piribebuy. Mis Vivencias*, de Margarita Durán Estragó; *Mujeres, dictadura, resistencia y represión en Paraguay*, de Lilian Soto; *La experiencia educativa de las Ligas Agrarias Cristianas del Paraguay*, de Juan Pablo Nardulli (UBA); *Revista Paraguaya de Educación*, Volumen 8, Número 1; Suplemento antropológico Vol. LIV, N° 2.

ENFERMERAS

Guion basado en investigación documental Sheyla Velázquez, con fuentes en *Mujeres combatientes*, de Fernando Robles; publicaciones del Hospital de Clínicas; entrevistas a Elsa Mereles y Aída Robles.

GUILLERMINA

Guion basado en entrevista a Guillermina Kanonnikoff por Natalia Santos, Guadalupe Lobo, Sheyla Velázquez.

FUENTES GENERALES:

Informe Final de la Comisión de Verdad y Justicia. *Mujeres rebeldes por la Patria*, de Roberto Paredes. *Mujeres combatientes*, de Fernando Robles. *Operación Cóndor. 40 años después*. Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur. *En los sótanos de los generales - Los documentos ocultos del Operativo Cóndor*, de Alfredo Boccia y otros. Abc Color; El Surti; E'a; Última Hora; La Nación, Paraguay; La Nación, Argentina; BBC News Mundo; Infobae.

EDITAN

FÁBRICA MEMÉTICA

15 de Agosto 823
Asunción, Paraguay
fabrica@memetic.media
www.memetica.com.py

**COORDINADORA DE DERECHOS
HUMANOS DEL PARAGUAY (CODEHUPY)**

Tte. Celestino Prieto 354
Asunción, Paraguay
codehupy@codehupy.org.py
www.codehupy.org.py

DIRECCIÓN DE ARTE Y PRODUCCIÓN

Guadalupe Lobo
INVESTIGACIÓN Y DIRECCIÓN EDITORIAL
Natalia Santos Vega
ILUSTRACIÓN Áurea Báez, Lorena Barrios,
Marta Miranda, Paloma Pereira
ASISTENCIA EDITORIAL Sheyla Velázquez
ASISTENCIA EN DISEÑO Kattia Sánchez
CORRECCIÓN DE ESTILO Margarita Mendieta
EDICIÓN EN GUARANÍ Perla Álvarez
PRODUCCIÓN Sonia Moura
COORDINACIÓN GENERAL Carolina Thiede

**ESTA PUBLICACIÓN ES DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA Y
NO TIENE FINES COMERCIALES.**

**PRIMERA EDICIÓN, TIRADA DE 5000 EJEMPLARES.
ISBN: 978 99953 70 26 8**

**ASUNCIÓN, PARAGUAY
FEBRERO 2026**

UNA PRODUCCIÓN DE



CON EL APOYO DE LA AGENCIA
ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL PARA EL
DESARROLLO (AECID)

PROYECTO
**MEMORIA
DEMOCRÁTICA**

© Este material está bajo licencia Creative Commons. Usted es libre de:
COMPARTIR — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
ADAPTAR — remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- ⓘ **ATRIBUCIÓN** — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- Ⓝ **NO COMERCIAL** — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- Ⓒ **COMPARTIR IGUAL** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

El contenido de esta publicación no refleja necesariamente los puntos de vista de la AECID y es responsabilidad exclusiva de sus autores”

CODEHUPY

