

NOVIEMBRE DE 1969.
POLICLÍNICO POLICIAL
RIGOBERTO CABALLERO.



FRANCISCO JOSÉ DE VARGAS, GRUPO ALON.

"ELLA ENTRÓ DISFRAZADA,
ESO NOS SALVÓ LA VIDA".



"NOS DIO VALOR.
SABÍAMOS QUE NOS
HABÍAN LOCALIZADO".

Acusados de haberse manifestado en contra de la visita del dictador argentino Juan Carlos Onganía, estaban presos 2 jóvenes para los que esa mujer significaba mucho.

JORGE DE LARA CASTRO, HIJO.

COCA

LA SEÑORA DE
LOS DERECHOS



¡VOY AL ARCO!

Carmen Casco Miranda nació en Concepción el 17 de junio de 1918, en una numerosa familia de tradicional ascendencia liberal.



En 1940, se casó con Mariano Luis Lara Castro y fue madre de 6 hijos: Luis, Jorge, Fernando, José, Fermín y Martín.



En 1947, tras sufrir la violencia de la guerra civil, su familia se exilió, pero ella decidió quedarse.



Las propiedades de sus abuelos fueron saqueadas y varios parientes murieron en la tristeza del destierro.

Eso hizo que más tarde Coca se decidiera a luchar contra las injusticias.

Como otras activistas del Partido Liberal, fue parte del Instituto Cultural de Amparo a la Mujer, activo de 1953 a 1956, año en que fue proscrito por el régimen dictatorial de Alfredo Stroessner.

Dirigió la revista *Cuñatai*, que proponía el protagonismo de las mujeres en la vida pública.



Como las mujeres tenían que trabajar como tres hombres para que les dieran su lugar, Coca instó a sus compañeras a salir a encontrarse con las bases.

“No vamos a vender entradas ni empanadas, vamos a salir al campo, que nos conozcan, vamos a presidir los comités, vamos a ser convencionales”.



Ella ocupó directorios en su partido y fue electa diputada con varias reelecciones.



En 1974, propuso el 24 de febrero, fecha en que durante la Guerra de la Triple Alianza se donaron joyas para cubrir los costos de la contienda, como Día de la Mujer Paraguaya.

MI PROYECTO TRATA DEL PASADO, QUE ES PARTE DE LA HISTORIA, Y DE LA MUJER DE HOY, QUE LA VEMOS EN EL TRANSITAR DIARIO.



“LA ENTREGA DE JOYAS FUE UN ACTO DE SUMISIÓN. ESO LO ENTENDEMOS HOY, DESDE LA CONCIENCIA DE GÉNERO. PERO ESE DÍA SE LO DEBEMOS A COCA. SU INTENCIÓN ERA DARLE VISIBILIDAD AL ROL DE LA MUJER PARAGUAYA”.

RAFAELA GÜANES, POLÍTICA LIBERAL.



"VISITÓ A LOS PRISIONEROS, A LOS COMUNISTAS, A LOS LIBERALES. NO ERA ACADÉMICA, EN ABSOLUTO. ERA UNA MUJER LUCHADORA".



¡TENGO INFORMACIÓN DE QUE ÉL ESTÁ AQUÍ! ¡Y LO VOY A DENUNCIAR! ¡QUIERO HABLAR CON ÉL! ¡LE TRAJE COMIDA! ¡QUIERO VERLO! ¡ME VOY A LA EMBAJADA ALEMANA!

A la par de su vida política, continuó visitando las cárceles.



En 1967, se fundó la Comisión de Defensa de los Derechos Humanos, de la que eran parte políticos, sacerdotes, docentes y representantes de las organizaciones religiosas, obreras y juveniles.



Con un trabajo conjunto con el Comité de Iglesias y la Conferencia Episcopal, se logró documentar la represión y difundir lo que pasaba en el exterior, sobre todo a través de Amnistía Internacional.



DICIEMBRE DE 1978. FONOPLATEA DE RADIO CÁRITAS.

NO SOMOS UNA COMISIÓN SIN APOYO, SIN TRASCENDENCIAS, SINO UNA COMISIÓN QUE UNE A TODOS.

Durante la clausura del Congreso de Derechos Humanos, al que asistieron 400 personas, Coca demostró la importancia del trabajo que hacían.

"COCA FUE UN FACTOR DE CONCILIACIÓN DENTRO DE LA OPOSICIÓN Y LOS MOVIMIENTOS DE IZQUIERDA. TENÍA EL APARATO DEL PARTIDO Y MÁS TARDE DEL CONGRESO, Y TAMBIÉN UNA POSICIÓN EN LA ALTA SOCIEDAD".



1987



Sus fueros de diputada no evitaron su arresto. Al volver de las Jornadas por la Democracia, en España, la detuvieron en la comisaría de mujeres. Le quitaron todos los folletos que había traído de la conferencia y, luego, la liberaron.

26

Tras años de lucha, cae la dictadura.



“Este lugar lo visité muchísimas veces. Esto no es solo una clausura simbólica, sino la clausura de toda la represión”.

Después del hallazgo del Archivo del Terror, como presidenta de la Comisión de los DD. HH., clausuró el Departamento de Asuntos Técnicos del Ministerio del Interior, un centro de detención ilegal y de tortura.

En 1992, la distinguieron por su inquebrantable lucha por los derechos humanos. Carmen de Lara Castro murió el 8 de mayo de 1993.

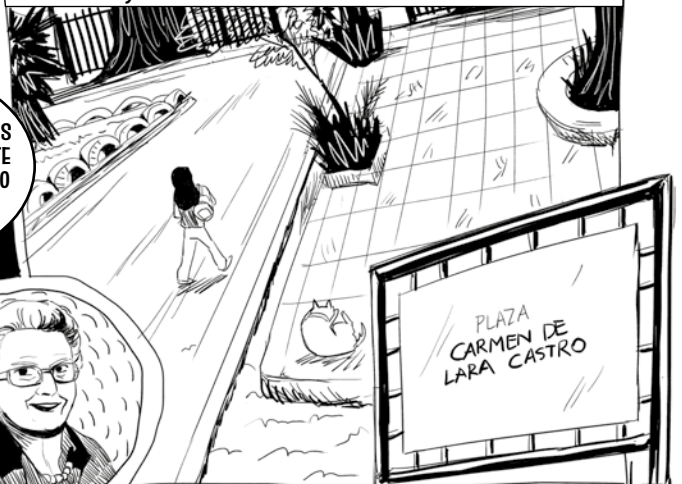


HAY UNA AVALANCHA DE MUJERES CAPACITADAS, Y EN ESTE MOMENTO EN EL MUNDO YA NO PUEDE HABER MARGINALIZACIÓN.

“COCA NO MORIRÁ NUNCA PORQUE LAS PERSONAS QUE HAN LUCHADO POR CAUSAS JUSTAS NUNCA MUEREN. ELLA ESTÁ EN LA HISTORIA Y DE LA HISTORIA NADIE TE SACA”.

LIGIA PRIETO, EXPARLAMENTARIA LIBERAL.

Pero su activismo en política estimula a otras mujeres hoy. Movimientos y partidos feministas, socialistas y ambientalistas la ven como referente.



En estas historias y trazos se entrelazan vivencias y palabras de mujeres que, en diversas épocas, desde distintos frentes y con inquebrantable determinación, desafiaron la opresión y la injusticia de su tiempo, sin que las detuvieran ni el miedo ni las fronteras.

Ellas, marcadas por el exilio, la cárcel, la tortura y la pérdida, pero también por la coherencia y la dignidad, revelan la persistencia de una lucha contra la dictadura, que se nutre del amor y la memoria.

Las 10 historias que se presentan en esta revista continúan el camino iniciado con *Ventanas Abiertas*, la versión esencial del *Informe Final de la Comisión de Verdad y Justicia sobre la dictadura de 1954-1989 en Paraguay*. Ese documento establece de manera oficial la verdad histórica sobre las violaciones ocurridas en este periodo. Tiene el respaldo de la Ley 225/2003.

En el *Cómic de Ventanas Abiertas - Volumen 2* se abordan relatos contenidos o derivados de los temas incluidos en el informe, publicado en 2008.

Estas páginas recogen las voces de las mujeres que se levantaron en las selvas, en las calles, desde la prensa o desde el arte, desde dentro y fuera del propio sistema. La clase obrera, los pueblos indígenas, el campesinado, los partidos políticos democráticos y la ciudadanía de pie que enfrentaron al régimen de Stroessner desde el primer día hasta derrotarlo.

Proponen seguir transformando la memoria en ese aprendizaje necesario para la construcción de un futuro donde la justicia y la libertad prevalezcan.

Estos 10 episodios son representativos de las miles de historias individuales y colectivas de resistencia a la dictadura.



FUENTES

GLADYS

Guion basado en Paraguay en *El Operativo Cóndor: Represión e intercambio clandestino de prisioneros políticos en el Cono Sur*, de Gladys Meilinger de Sannemann.

MALENA

Guion basado en *Las orgías de General. Una crónica sobre las niñas víctimas sexuales de la dictadura stronista*, de Andrés Colmán Gutiérrez; y en testimonios de Federico Tatter.

CARMEN

Guion basado en *La Asunción Clandestina* de Carmen Soler. www.carmensolerpy.com.

ESTHER

Guion basado en *Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas*, de Mariano Montero; *En los sótanos de los generales. Los documentos ocultos del Operativo Cóndor*, de Alfredo Boccia y otros; *La mujer comunista que le enseñó "a pensar" a Jorge Bergoglio*; publicaciones de Somos Radio AM 530; Infobae; La Voz; Telefuturo; Vatican News; El Mundo-España; Página 12.

SOLEDAD

Guion basado en una investigación de Sandra Flecha.

COCA

Guion basado en *Memorias sobre una Dama Valiente*, de Tamy Amorim da Silva; Heroínas.net; Democráticas, el canal de Kuña Róga; 9 Reporter, Bruno Masi.

APOLONIA

Guion basado en artículos publicados en El Surti; BBC; Pausa/UH; E'a; Poder Judicial; Codehupy; ABC Tv.

PYTYVŌHÁRA

Guion basado en investigación documental Sheyla Velázquez, con fuentes en: *Escuelitas Campesinas de las Ligas Agrarias Cristianas. Conciencia social y autoeducación*, de Sintya Carolina Valdez-Ayala; *Ligas Agrarias Cristianas: Resistencia-Piribebuy. Mis Vivencias*, de Margarita Durán Estragó; *Mujeres, dictadura, resistencia y represión en Paraguay*, de Lilian Soto; *La experiencia educativa de las Ligas Agrarias Cristianas del Paraguay*, de Juan Pablo Nardulli (UBA); *Revista Paraguaya de Educación*, Volumen 8, Número 1; Suplemento antropológico Vol. LIV, N° 2.

ENFERMERAS

Guion basado en investigación documental Sheyla Velázquez, con fuentes en *Mujeres combatientes*, de Fernando Robles; publicaciones del Hospital de Clínicas; entrevistas a Elsa Mereles y Aída Robles.

GUILLERMINA

Guion basado en entrevista a Guillermina Kanonnikoff por Natalia Santos, Guadalupe Lobo, Sheyla Velázquez.

FUENTES GENERALES:

Informe Final de la Comisión de Verdad y Justicia. *Mujeres rebeldes por la Patria*, de Roberto Paredes. *Mujeres combatientes*, de Fernando Robles. *Operación Cóndor. 40 años después*. Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur. *En los sótanos de los generales - Los documentos ocultos del Operativo Cóndor*, de Alfredo Boccia y otros. Abc Color; El Surti; E'a; Última Hora; La Nación, Paraguay; La Nación, Argentina; BBC News Mundo; Infobae.

EDITAN

FÁBRICA MEMÉTICA

15 de Agosto 823
Asunción, Paraguay
fabrica@memetic.media
www.memetica.com.py

**COORDINADORA DE DERECHOS
HUMANOS DEL PARAGUAY (CODEHUPY)**

Tte. Celestino Prieto 354
Asunción, Paraguay
codehupy@codehupy.org.py
www.codehupy.org.py

DIRECCIÓN DE ARTE Y PRODUCCIÓN

Guadalupe Lobo
INVESTIGACIÓN Y DIRECCIÓN EDITORIAL
Natalia Santos Vega
ILUSTRACIÓN Áurea Báez, Lorena Barrios,
Marta Miranda, Paloma Pereira
ASISTENCIA EDITORIAL Sheyla Velázquez
ASISTENCIA EN DISEÑO Kattia Sánchez
CORRECCIÓN DE ESTILO Margarita Mendieta
EDICIÓN EN GUARANÍ Perla Álvarez
PRODUCCIÓN Sonia Moura
COORDINACIÓN GENERAL Carolina Thiede

**ESTA PUBLICACIÓN ES DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA Y
NO TIENE FINES COMERCIALES.**

**PRIMERA EDICIÓN, TIRADA DE 5000 EJEMPLARES.
ISBN: 978 99953 70 26 8**

**ASUNCIÓN, PARAGUAY
FEBRERO 2026**

UNA PRODUCCIÓN DE



CON EL APOYO DE LA AGENCIA
ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL PARA EL
DESARROLLO (AECID)

PROYECTO
**MEMORIA
DEMOCRÁTICA**

© Este material está bajo licencia Creative Commons. Usted es libre de:
COMPARTIR — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
ADAPTAR — remezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo los siguientes términos:

- ⓘ **ATRIBUCIÓN** — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- Ⓝ **NO COMERCIAL** — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- Ⓒ **COMPARTIR IGUAL** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

El contenido de esta publicación no refleja necesariamente los puntos de vista de la AECID y es responsabilidad exclusiva de sus autores”

CODEHUPY

